Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	7

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель - формирование у обучающихся в соответствии с компетенцией ОПК-5: способностей осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении ; с компетенцией ПК-3 : формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Задачи изучения дисциплины:

- обеспечить овладение студентами алгоритмами планирования образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами;
- обеспечить овладение студентами теоретических основ и практических навыков обучения сольному пения и хоровому дирижированию для дальнейшего использования в различных областях профессиональной деятельности: педагогической, культурно-просветительской, музыкально-исполнительской;
- использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании музыкально-исполнительских дисциплин в учебной и во внеурочной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ОПК-5
Формулировка компетенции	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
формирование у обучающихся осознания социальной значимости своей будущей	педагогический, сопровождение	Подбор репертуара для изучения и хормейстерской практики с учетом

профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности.		направления (произведения военной тематики, обработки народных песен); участие в традиционных вузовских мероприятиях (День победы, День России)
Культура и творчество	педагогический	участие студентов в качестве исполнителей в области художественного творчества в разнообразных конкурсах регионального, всероссийского, международного уровней

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина "Методика преподавания сольного пения и хорового дирижирования" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучению дисциплины «Методика преподавания сольного пения и хорового дирижирования» предшествует изучение таких предметов как Сольфеджио, Гармония, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Гигиена голосового аппарата, Хоровое дирижирование, Вокальное исполнительство. Перечень последующих дисциплин: Музыкальная психология и Психология музыкального образования, Анализ музыкальных произведений, Культурно-просветительная работа в условиях ФГОС.

1.5. Особенности реализации дисциплины
Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	3	108	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		52	
Занятия лекционного типа		16	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		34	
Лабораторные работы		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		56	

Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		всего	аудит.	лекц	Практ.	лаб	КСР	СРС
	Семестр 7							
1	Тема 1. Исполнительское искусство	8	4	2	2			4
2	Тема 2. Физиологические основы развития вокально-технических навыков	8	4	2	2			4
3	Тема3.Роль и значение психологических категорий в выработке певческих навыков	16	8	2	6			8
4	Тема 4. Развитие вокальной техники	8	4	-	2		2	4
5	Тема 5. Резонансная техника пения	12	6	2	4			6
6	Тема 6. Дирижирование и его роль в учебно-воспитательном процессе	8	4	2	2			4
7	Тема 7. Вопросы постановки дирижерского аппарата и формирование дирижерской техники.	12	6	2	4			6
8	Тема 8. Методика работы над дирижерскими схемами.	4	2	-	2			2
9	Тема 9. Методика работы над ауфтактами	12	6	2	4			6
10	Тема 10. Элементы выразительности в дирижировании	12	6	-	6			6
11	Тема 11.Вопросы воспитания дирижера.	4	2	2	-			2
Вид промежуточной аттестации - зачет		-						
Всего по дисциплине		**108**	**52**	**16**	**34**		**2**	**56**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 7

Лекция 1.

Тема: Исполнительское искусство

Краткая аннотация к лекции.

Природа исполнительской деятельности и особенности вокального исполнительства.

Содержание исполнительской деятельности. Художественный тип человека. Роль эмоциональной памяти, внимания, воображения, вдохновения. Работа над содержанием произведения: объективный и субъективный этапы.Художественная выразительность. Вокальная техника как специфическое развитие навыков голосового аппарата, направленное на воплощение художественных задач. Подбор репертуара и формирование вокальных навыков как важнейшее средство технического и художественного развития.

Лекция 2.
Тема: Физиологические основы развития вокально-технических навыков
Краткая аннотация к лекции.
Вокально-технические навыки как условные рефлексы. Механизмы координации. Виды торможения певческих навыков. Вокально-технические навыки как динамический стереотип. Вокально-технические упражнения, их ритм и темп.

Лекция 3.
Тема: Роль и значение психологических категорий в выработке певческих навыков
Краткая аннотация к лекции.
Ощущения и восприятия. Эмоции. Темперамент и характер: типы темпераментов и их значение в обучении пению; характер, тип нервной системы как совокупность психологических особенностей человека и педагогическое воздействие на него. Роль сознания в выработке вокальной техники. Память и внимание. Воля.Формирование певческого звука в педагогическом процессе: соотношение воли и сознания управление голосообразованием.

Лекция 4.
Тема: Резонансная техника пения
Краткая аннотация к лекции.
Резонансная теория пения.
Резонансная техника пения в методиках педагогов и представлениях известных певцов.
Недостатки певческого и речевого голоса, их исправление.
Проблемы охраны голоса.

Лекция 5.
Тема: Дирижирование и его роль в учебно-воспитательном процессе
Краткая аннотация к лекции.
Основная задача предмета "Дирижирование" - воспитание любви к хоровому искусству, формирование у студентов основных знаний, умений и навыков по технике дирижирования хором; развитие навыков самостоятельной работы над партитурой для разных типов и видов хоров. Использование основных принципов: наглядности, сознательности, прочности усвоения знаний, систематичности обучения, доступности

Лекция 6.
Тема: Вопросы постановки дирижерского аппарата и формирование дирижерской техники.
Краткая аннотация к лекции.
Техника дирижирования. Понятие "дирижерский аппарат". Постановка дирижерского аппарата. Упражнения на свободное владение дирижерским аппаратом.

Лекция 7.
Тема: Методика работы над ауфтактами
Краткая аннотация к лекции.

Понятие ауфтакта. Виды ауфтактов. Приемы вступления. Момент дыхания. Приемы окончания исполнения.Фермата. Понятие технического и художественного в дирижировании; темп и жест; динамика и жест; фразировка и жест; штрихи и жест; метроритм и жест; темп, регистр, фактура и жест; фермата как выразительный элемент в дирижировании; о значении пауз в дирижировании.

Лекция 8.
Тема: Вопросы воспитания дирижера.
Краткая аннотация к лекции.
Основные приемы и методы воспитания дирижера; принципы подбора репертуара и составление личных планов студентов; работа над крупной формой; работа над дипломным произведением. Принципы работы над крупной формой в классе дирижирования; над дипломным произведением.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 7
Практическое занятие 1.
Тема: Исполнительское искусство
Перечень заданий:
- осветить особенности взаимодействия и взаимосвязи двух сигнальных систем в творческой (в т.ч. исполнительской) деятельности;
- раскрыть роль эмоциональной памяти, внимания, воображения, вдохновения в природе исполнительской деятельности;
- раскрыть неразрывность связи вокально-технических навыков с воплощением художественных задач;
- представить приемы снятия физического напряжения и устранения дефектов певческого звукообразования;
- объяснить механизмы настроек голосового аппарата на материале упражнений-распеваний, вокализов, народных песен.

Практическое занятие 2.
Тема: Физиологические основы развития вокально-технических навыков
Перечень заданий:
- раскрыть механизм формирования условных рефлексов через обучение двигательным навыкам;
- перечислить факторы, стимулирующие повышение возбудимости центральной нервной системы;
- осветить механизм координации как качественной характеристики певческого звукообразования;
- раскрыть роль педагога в процессе координирования певческого звукообразования.

Практическое занятие 3.
Тема: Роль и значение психологических категорий в выработке певческих навыков
Перечень заданий:
- осветить три группы психических процессов и их условно-рефлекторную природу в процессе выработки певческих навыков;

- охарактеризовать свои ощущения и восприятия как сигналы контроля за звукообразованием;
- проанализировать личные наблюдения взаимосвязи эмоционального состояния обучаемого с результатами работы и важности педагогической регуляции возбудимости обучаемого;
- раскрыть проблему напряженности в пении, еѐ типы и причины возникновения.

Практическое занятие 4.
Тема: Роль и значение психологических категорий в выработке певческих навыков
Перечень заданий:
- раскрыть роль сознания в процессе успешного формирования и совершенствования вокальной техники;
- перечислить виды памяти, значимые для развития вокально-технических навыков (механическая, логическая, эмоциональная, двигательная, слуховая); роль слуховой и двигательной памяти;

Практическое занятие 5.
Тема: Роль и значение психологических категорий в выработке певческих навыков
Перечень заданий:
- проанализировать личный опыт: внимание как главный фактор развития памяти (сосредоточение и концентрация внимания в процессе работы над упражнениями и произведением);
- воспитание воли в процессе вокально-технической работы (развитие работоспособности, настойчивости, дисциплинированности, внимания).

Практическое занятие 6.
Тема: Развитие вокальной техники .Определение типа голоса. Приемы развития вокальной техники.

Перечень заданий:
- общие принципы вокального обучения на основе природных механизмов: 1) метод обобщенной оценки результата действия обучаемого(при естественном звукообразовании); 2) метод развития техники преимущественно на художественном материале (при отличных музыкально-исполнительских данных);сочетание обоих методов как основа вокальной методики;
- воспитание «опоры» дыхания как умения создавать устойчивое подсвязочное давление и умения управлять выдохом при помощи ощущений и мышечного регулирования.

Практическое занятие 7.
Тема: Резонансная техника пения
Перечень заданий:
- каковы способы воздействия на положение языка и ротоглоточный механизм в целом;
- определить значение формы твѐрдого нѐба;
- показ и слово: педагогические приѐмы, целостно организующие голосовую функцию в сочетании с воздействием на эмоциональную, волевую и двигательную сферы обучающегося;
- воздействие на работу голосового аппарата показом и словом;
- перестройка вокально-технических навыков.

Практическое занятие 8.
Тема: Резонансная техника пения

Перечень заданий:
- представить общие характеристики резонансной теории пения;
- перечислить семь функций певческих резонаторов;
- дать характеристику резонансной техники пения в методиках педагогов;
-сопоставить свое восприятие резонансной техники пения в сравнении с представлениями известных певцов;
- охарактеризовать недостатки певческого и речевого голоса, способы их исправления;
- раскрыть проблемы охраны голоса.

Практическое занятие 9.
Тема: Дирижирование и его роль в учебно-воспитательном процессе
Перечень заданий:
Охарактеризуйте этапы развития мануальной техники дирижирования.
2. Чем отличается современная техника дирижирования от акустического и хейрономического способа дирижирования?
3. Охарактеризуйте визуальный способ дирижирования

Практическое занятие 10.
Тема: Вопросы постановки дирижерского аппарата и формирование дирижерской техники.
Перечень заданий:
1. Охарактеризуйте этапы развития мануальной техники дирижирования.
2. Какие функции выполняет дирижер? Напишите в развернутой форме ваш ответ.
3. Выполните тестовые контрольные задания по теме

Практическое занятие 11.
Тема: Вопросы постановки дирижерского аппарата и формирование дирижерской техники.
Перечень заданий:
Практическое освоение элементов дирижерской техники. Составление и разучивание с группой студентов комплексов тренировочных упражнений для отработки дирижерских навыков.

Практическое занятие 12.
Тема: Методика работы над дирижерскими схемами.
Перечень заданий:
1. Простые схемы дирижирования (2/4, 3/4, 4/4).
2. Сложные размеры (6/8, 9/8, 12/8, и др.).
3. Несимметричные сложные размеры (5/4, 7/4, 5/8 и др.).
4. Одиннадцатидольный размер (11/4).
5. Упражнения для освоения техники дирижирования простых, сложных и несимметричных размеров на основе предлагаемого музыкального материал
Практическое освоение элементов дирижерской техники. Составление и разучивание с группой студентов комплексов тренировочных упражнений для отработки дирижерских навыков.

Практическое занятие 13.
Тема: Методика работы над ауфтактами
Перечень заданий:
1. Из каких элементов состоит дирижерского взмаха? Задание-практикум
2. Выполните упражнения, которые помогут освоить движения в различных сочетаниях (вертикальные, горизонтальные), ощутить их цельность, подготавливают освоение

графических схем простых размеров. Упражнения выполняются не механически, а с точной поставленной целью, и на основе музыкального материала. Обязательное ощущение физической свободы, удобства, естественности при дирижировании. Свобода всех частей руки, особенно кисти. В то же время – непременное ощущение цельности, единства всей руки в целом.
3. Выполните тестовые контрольные задания по теме.

Практическое занятие 14.
Тема: Методика работы над ауфтактами
Перечень заданий:
1.Дайте понятие ауфтакта и его значение в дирижировании.
2. Разновидности ауфтакта и прием их показа.
3. Выполнение снятий на различных долях такта.
4. Разграничение функций рук в технике дирижирования (комбинированная техника).
5. Практические упражнения для развития комбинированной техники дирижирования.

Практическое занятие 15.
Тема: Элементы выразительности в дирижировании
Перечень заданий:
1. Выучить музыкальную терминологию музыкальных темпов.
2. Что входит в понятие – темповая агогика?
3. Выполнять упражнения с темповыми изменениями на основе музыкального материала.
4. Отрабатывать сначала каждой рукой отдельно и лишь затем вместе, в различных темпах и с разной степенью остроты движений

Практическое занятие 16.
Тема: Элементы выразительности в дирижировании
Перечень заданий:
1. Общая характеристика динамических обозначений.
2. Все упражнения следует отрабатывать сначала каждой рукой отдельно и лишь затем обеими. Упражнения следует проводить в различных темпах и с разной степенью остроты движений. Использовать принцип контрастности: мягко - резко, медленно - быстро и т.д.

Практическое занятие 17.
Тема: Элементы выразительности в дирижировании
Перечень заданий:
1.При выполнении упражнений нужно уяснить два особых важных обстоятельства: 1) динамика – не внешний звуковой эффект, а внутреннее природное свойство музыки, еѐ находят не путем раскрашивания звуковой ткани, она определяется органичной потребностью выражения конкретной мысли и чувства, динамическая краска поступает из музыки и окрашивает ее изнутри; 2) в музыкальной динамике, имеет значение не столько абсолютная сила звука, сколько соотношение динамических градаций в масштабе того или иного произведения.
2. Выполните тестовые контрольные задания

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 7
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Развитие вокальной техники
Перечень заданий:
- изучение литературы (методической, вокальной);
- анализ конспектов лекций с точки зрения наличия в них вокально-методических рекомендаций;
- привести примеры подкреплений раздражителей при выработке вокально-технических навыков;
- значение и роль педагога в установлении координационных отношений.
- составить комплекс упражнений для тренировки фонационного дыхания.

3.7. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов должна осуществляться систематически (еженедельно). В нее входит: закрепление теоретического материала по лекциям, изучение рекомендованной литературы (основной и дополнительной), обязательное составление и выполнение упражнений по теме.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие /О. Гутман .- 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 80 с.

2. Иванов А.П. Искусство пения: учебное пособие /А.П.Иванов.- 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 212 с.

3. Осеннева М. С. , Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов муз-пед.отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия». 1999. – 224с.

5.2. Дополнительная литература

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие /И.Б.Бархатова.- 3-е изд., испр.- Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 128 с.

2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко.- Изд. 3-е – Ростов н/ Д.: Феникс, 2007.-155, [1] с.: ил.- (Любимые мелодии).

3. Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О.Исаева–М.: АСТ: Астрель, 2008.-319, [1]с.- Самоучитель).

4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. *http://www.notarhiv.ru/*- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2. *http://notes.tarakanov.net/*- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3. *http://roisman.narod.ru/* - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

4. *http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/* - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

5. *http://www.russianplanet.ru/music/index.htm* - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитории(я) 1, 17.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР					
Методика преподавания сольного пения и хоровому дирижированию/7 семестр	16	34	2	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях 4. Контроль самостоятельной работы *Формы контрольных мероприятий* 1. тест 2 контрольная работа *Компенсационные мероприятия* 1.Презентация по теме практического занятия	16 34 17*5=85 2 5 5 5	+ 1 балл за дополнения;	- 1 балл за непосещение акад. часа - 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Зачет Допуск к зачету 73– 50% «автомат» при зачете102 – 90%,
ИТОГО:					147 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины«Методика преподавания профессиональных дисциплин» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ОПК-5
Формулировка компетенции	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: проверочный тест; письменные контрольные работы
Форма контроля 1 -Типовое контрольное задание по методике преподавания
Контрольные задания представлены в трѐх вариантах, что позволяет более полно проконтролировать усвоение студентами различных разделов дисциплины. Каждый вариант содержит по 3 задания: 1 – ответ по теории вопроса; 2, 3 – выполнение практического задания

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:ОПК-5:ИОПК-5.1

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания**:**

Критерии оценок:

Оценка «5» ставится, если студент смог правильно показать дирижерскую схему, выразительно без ошибок сыграть на фортепиано хоровую партитуру, артистично исполнить школьную песню под собственный аккомпанемент.

Оценка «4» ставится, если студент смог правильно продирижировать предлагаемую схему, но при игре партитуры допустил ряд неточностей или ошибок, выразительно исполнил школьную песню.

Оценка «3» ставится, если студент затрудняется в показе дирижерской схемы, допустил ошибки в игре партитуры, невыразительно исполнил школьную песню.

Оценка «2» ставится, если студент не справился ни с одним из 3-х заданий

I вариант

1. Показать схему на3/4, 4/4 в умеренном темпе

2. Исполнить на фортепиано хоровую партитуру «Озеро спит» Муз. Г. Пфейля

3. Выразительно исполнить под собственный аккомпанемент школьную песню «Баллада о солдате» Муз. В. Соловьѐва-Седого, сл. М.Матусовского (или другой вариант песни)

II вариант

1. Продирижировать на 6/8, в 2-дольной схеме.

2. Исполнить с листа хоровую партитуру «Лен зеленой» р.н.п. в обработкеВл. Соколова (либо другую партитуру)

3. Выразительно исполнить школьную песню «Нам нужна одна победа» изк/ф. «Белорусский вокзал», сл. и муз. Б. Окуджавы (или другой вариант песни)

III вариант

1. Продирижировать на 9/8 по 3-дольной схеме.

2. Исполнить на фортепиано хоровую партитуру «Сосна» Муз. М. Ипполитова-Иванова, слова М. Лермонтова (для студентов без подготовки допустимо играть отдельно каждой рукой)

3. Выразительно исполнить школьную песню «Счастье» Муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. (или другой вариант песни).

Форма контроля 2:Типовое контрольное задание по методике преподавания сольного пения

Проверяемые компетенции:и индикаторы достижения компетенций:ОПК-5: ИОПК-5.1

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценки контрольного урока и шкала оценивания

Отлично **-** Чисто интонирует, знает изучаемые произведения в полном объеме (нотный и поэтический тексты, нюансировка, линия дыхания); демонстрирует требующиеся на данном этапе обучения вокально-технические и исполнительские навыки;

Хорошо - Чисто интонирует; знает исполняемые произведения в полном объеме (нотный и поэтический тесты, нюансировки). Понимает образно-смысловое содержание произведений и стремится к его выразительному воплощению, но не вполне справляется с волнением. При исполнении допускает вокально-технические погрешности;

Удовлетворительно - Знает изучаемые произведения не в полном объеме; допускает ошибки в нотном тексте (интонационные, мелодические, ритмические, в линии дыхания), в стихотворном тексте; имеет вокально-технические погрешности при исполнении; плохо владеет художественно-исполнительскими навыками;

Неудовлетворительно - Нечисто интонирует; путает или забывает нотный и поэтический тексты, допуская остановки в исполнении; имеет множественные вокально-технические погрешности; демонстрирует вялую речевую дикцию; плохо владеет художественно-исполнительскими навыками.

Задание 1.Перед началом вокальной работы встать перед зеркалом и проверить положение головы и корпуса, необходимые при пении.

Задание 2. Подобрать и спеть 3 – 5 упражнений на различные виды вокальной техники.

Задание 3. Ознакомить с одним из произведений по собственному выбору и рассказать о его содержании (с учетом особенностей восприятия детской аудитории).

Форма контроля 2 -Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-3:ИПК-3.2

Время выполнения заданий: 5-7 минут

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Все ответы теста даны правильно (5 из 5)	5
2	В одном из ответов допущена ошибка (4 из5)	4
3	В двух ответах допущена ошибка (3из5)	3
4	В трех ответах допущена ошибка (3из5)	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0

1. В переводе с латинского «manos» означает:

- плечо

- кисть

- рука

- предплечье;

2. Ведущей частью руки в дирижировании является:

- кисть

- плечо

- предплечье

- локоть;

3. Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:

- вступление

- снятие

- дыхание

- внимание;

4. Жанр – это:

- форма произведения

- разновидность музыкального произведения

- вид произведения какого-либо искусства

- все ответы верны;

5. Allabreve означает:

- как обычно

- удлиненно

- по усмотрению

- укороченно

Типовой тест 2.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-3; ИПК-3.2

Время выполнения заданий: 10 минут.

Критерии оценивания:

90-100 % правильных ответов – оценка «отлично» (высокий уровень),

70-89 % правильных ответов – оценка «хорошо» (хороший уровень),

50-69% правильных ответов – оценка «удовлетворительно» (средний уровень),

50% и менее правильных ответов оценка «неудовлетворительно» (низкий уровень).

1. Частота нормального вибрато певца - _____ колебаний в секунду:
а) 3-7
б) 6-8
в) 9-10
г) 5-9

2. Усиление резонанса в области глотки возможно с помощью:
а) использования химических препаратов
б) силы подскладочного давления
в) зевка
г) распевания

3. Профессор В.П. Морозов связал помехоустойчивость голоса с избирательностью системы человека:
а) зрительной
б) дыхательной
в) слуховой
г) нервной

4. «Микст», или смешанный регистр, называют также:
а) опѐртым фальцетом
б) придыханием
в) полѐтным звуком
г) мягкой атакой

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, тест, организация дискуссии.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированного зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:ОПК-5:ИОПК-5.1;ПК-3:ИПК-3.2
Примерные вопросы и задания к зачету:

1.Исторические этапы развития дирижерского исполнительства.
2.Основные методические установки первого занятия с начинающим дирижером.
3.Вопросы постановки дирижерского аппарата и исправления недостатков в процессе его постановки.
4.Определение понятия «ауфтакт», виды ауфтактов, приемы показа вступлений и снятия звучания.
5.Основные методические приемы работы над дирижерскими схемами.
6.Особенности дирижерского жеста в агогике хорового произведения.
7.Особенности дирижирования жеста в работе над штрихами.
8.Особенности дирижерского жеста в работе над динамическим развитием в хоровом произведении.
9.Принципы показа 2-х и 3-х элементного жеста при изучении произведений школьного репертуара.
10.Основные принципы анализа хоровых произведений.
11.Основные принципы анализа школьной песни.
12.Охарактеризовать природу исполнительской деятельности и отличительные особенности вокального исполнительства.
13.Раскрыть сущность и содержание взаимосвязи вокально-технической работы с воплощением эмоционально-образного содержания.
14.Охарактеризовать физиологические основы развития вокально-технических навыков (двигательная природа образования рефлексов; механизмы координации; роль педагога).
15.Основные задачи уроков с начинающими певцами.
16.Природный голос и профессиональные певческие навыки.
17.Особенности формирования вокального слуха, его составляющие.
18.Перечислить и охарактеризовать основные психологические категории, необходимые для выработки певческих навыков.
19.Охарактеризовать взаимосвязь развития вокальной техники с постановкой художественных задач.
20.Раскрыть значение педагогического регулирования эмоционального состояния и напряженности в процессе вокальной работы.
21.Роль памяти и воли, их развитие в процессе вокально-технической работы
22.Резонансная теория пения: общие характеристики.
23.Семь функций певческих резонаторов.
24.Характеристика резонансной техники пения в методиках педагогов.
25.Исправление недостатков певческого голоса: основные проблемы.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за дифференцированный зачет выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает дифференцированный зачет.

Шкала оценивания для диф. зачета:

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**

Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	75-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-74
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ОПК-5:ИПК-5.1

Код компетенции	ОПК-5
Формулировка компетенции	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-5.1. Знает алгоритмы планирования образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования

Время выполнения заданий: 10 минут

1. В переводе с латинского «manos» означает:

а) плечо
б) кисть
в) рука
г) предплечье

2. Певческая установка – термин, обозначающий:

а) подготовленность певца к фонации
б) состояние, необходимое для начала пения
в) положение корпуса перед началом пения
г) все ответы верны

3. Ауфтактом предваряется:

а) начало звучания;
б) окончание звучания;
в) показ ферматы;
г) все ответы верны.

4. Какой из перечисленных голосов не входит в классификацию женского голоса:

а) колоратурное сопрано;
б) колоратурное меццо-сопрано;
в) колоратурное контральто;
г) контра-тенор.

5.Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении

а) орфоэпия;
б) дикция;
в) интонирование;
г) звукообразование.

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Номер правильного ответа	в)	г)	г)	в)	б)

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-3:ИПК-3.2

Время выполнения заданий: 20 минут

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	
ИПК-3.2. . Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, в соответствии с профилем обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения	Практическое задание 1.

Практическое задание:
1. Продирижировать схемы сложных дирижерских размеров 6/8 , 9/8, 12/8.
Выполнить упражнения экономным, лаконичным жестом, с ощущением сильных, относительно сильных и слабых долей сложных схем.
2. Проиллюстрировать упражнения для развития артикуляции и певческой дикции.
Выразительно исполнить под собственный аккомпанемент школьную песню.

Ключ к практическому заданию: самостоятельно подготовить песню из школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе

воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

- 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
- 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.